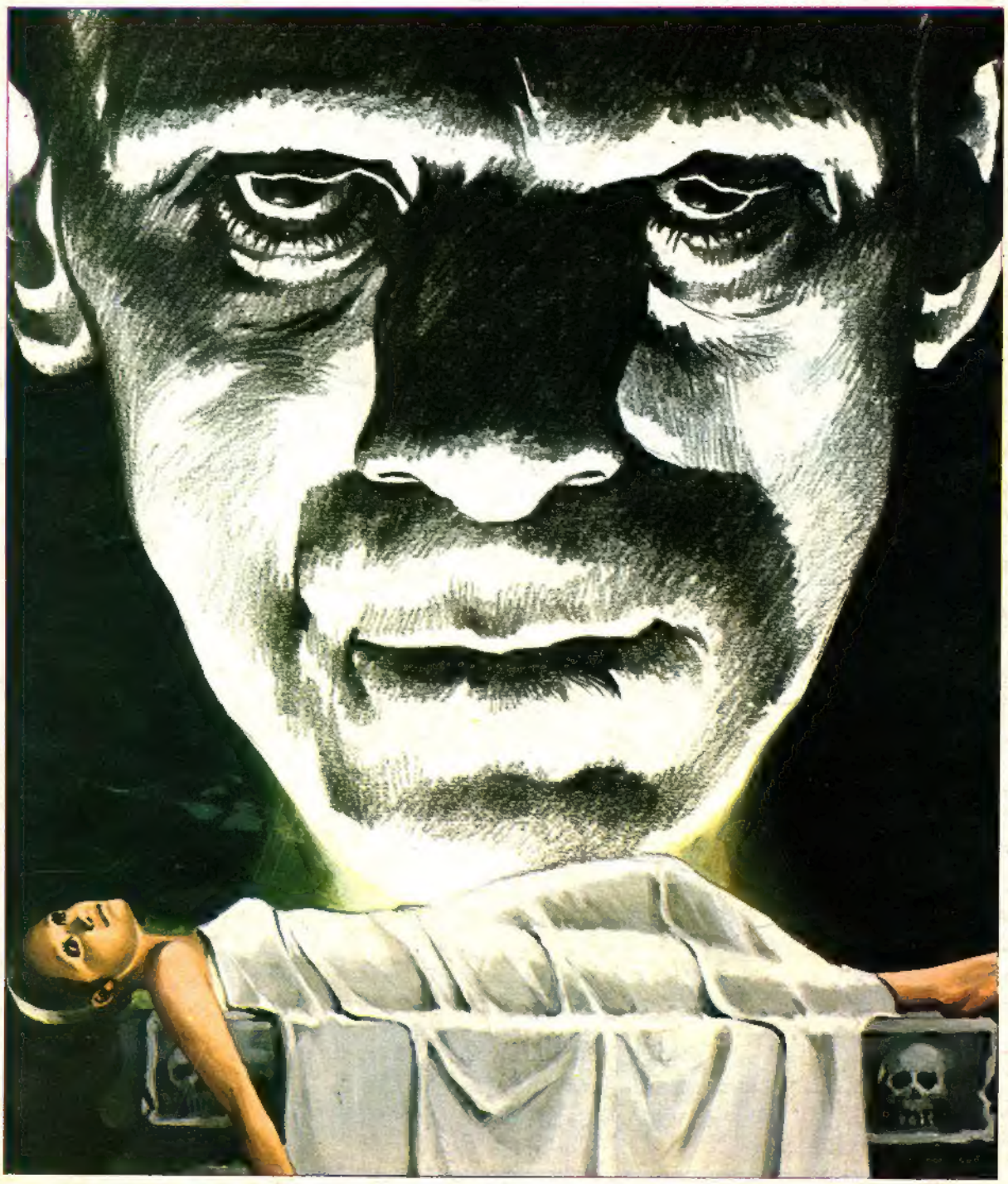
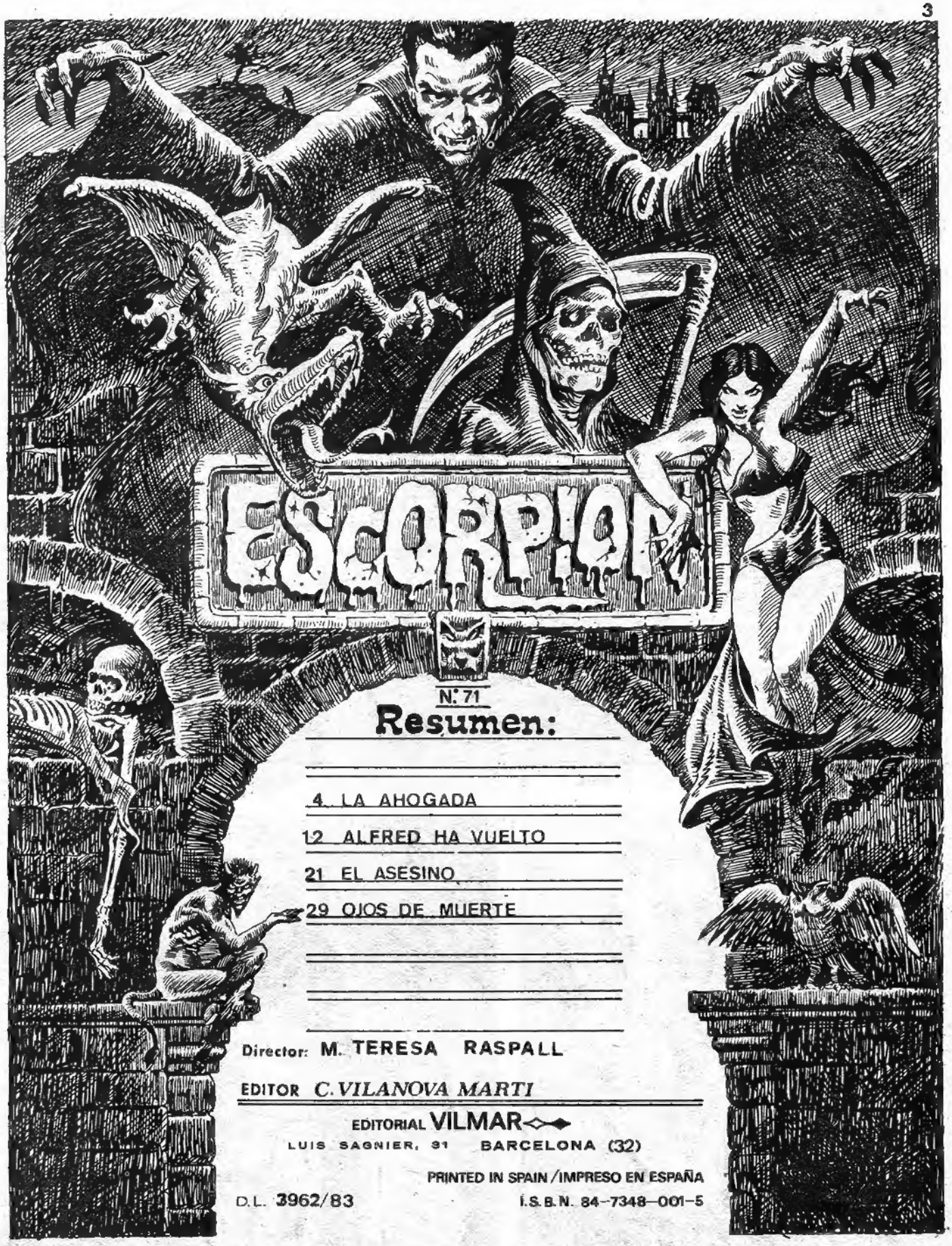
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION





N.º 71

Resumen:

4 LA AHOGADA

12 ALFRED HA VUELTO

21 EL ASESINO

29 OJOS DE MUERTE

Director: M. TERESA RASPALL

EDITOR *C. VILANOVA MARTI*

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 BARCELONA (32)

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 3962/83

I.S.B.N. 84-7348-001-5

LA AHOGADA

INGLATERRA, 1904... TRAS VARIOS AÑOS DE AUSENCIA, HOWARD MORRIS REGRESA A SU CASA...

GUIÓN: MANUEL GAMEZ DIBUJOS: CEBOLLO

...MEJOR DICHO, A LA QUE HUBIERA DEBIDO SER SU CASA.

LA CASA QUE HUBIERA DEBIDO COMPARTIR CON LA QUE NUNCA LLEGÓ A SER SU ESPOSA... ANNA...

ANNA... ¿CÓMO FUERON TUS ÚLTIMOS MOMENTOS? ¿CÓMO?

"FUE EN AQUELLA FIESTA... HACE SEIS AÑOS..."

"TÚ ESTABAS MUY HERMOSA, EN EL CENTRO DE UN CORRO DE MUCHACHAS..."

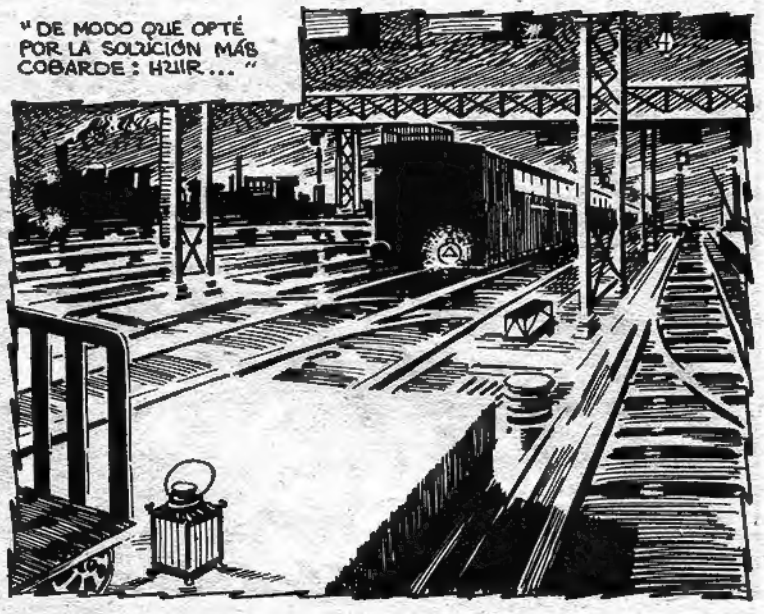
"... Y RECUERDO QUE TAMBIÉN TE FIJASTE EN SEGUIDA EN MÍ."

" BAILAMOS JUNTOS, TODA LA NOCHE... "
"... Y, LUEGO, AL ANOCHECER, NOS BESAMOS EN EL PARQUE. "
" NOS ENAMORAMOS... O, POR LO MENOS, ESO CREÍ YO. "
" CUANDO, A LAS POCAS SEMANAS DE CONOCERNOS, TE PEDÍ QUE FUERAS MI ESPOSA. "
" TÚ ACEPTASTE... CERRAMOS NUESTRO PACTO CON UN BESO. "
" A PARTIR DE AQUEL DÍA COMENZASTE A PREPARAR TU AJUAR. "
3

"Y YO COMPRÉ ESTA CASA... LA QUE DEBÍA SER NUESTRO HOGAR."

"PERO, CONFORME SE ACERCABA LA FECHA DE LA BODA, ME ASALTABAN CADA VEZ MÁS FRECUENTEMENTE LOS TEMORES."

"TE AMABA, PERO NO DESEABA PERDER MI LIBERTAD. NO QUERÍA CASARME CONTIGO, PERO AL MISMO TIEMPO TE QUERÍA DEMASIADO PARA CAUSARTE EL DOLOR DE DECÍRTELO..."


"DE MODO QUE OPTÉ POR LA SOLUCIÓN MÁS COBARDE: HUIR..."

"... DEJÁNDOTE UNA CARTA EN LA QUE TE EXPLICABA LOS MOTIVOS DE MI HUIDA."

"SÉ QUE SUFRISTE MUCHO, ANNA... LO SÉ..."
4

"SÉ QUE MALDECISTE MI NOMBRE, QUE JURASTE ESPERAR MI REGRESO Y VENGARTE..."
"...PERO YO ESTABA MUY LEJOS. PASARON LOS DÍAS, TU SOLEDAD Y DESESPERACIÓN AUMENTARON..."
"...Y UNA MAÑANA TE ENCONTRARON MUERTA, FLOTANDO EN LAS AGUAS DEL LAGO..."
¿QUÉ ME HA TRAIDO AQUÍ? ¿LA NOSTALGIA? ¿LOS REMORDIMIENTOS? NO LO SÉ... PERO AHORA LAMENTO LO QUE HICE.
SÍ, ANNA... HUBIERAS SIDO UNA MARAVILLOSA ESPOSA...
DE REPENTE, UNOS PASOS SUENAN EN LA CASA VACÍA.
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
5

Y ANTE LOS OJOS DE HOWARD APARECE ALGO QUE HIELA LA SANGRE EN SUS VENAS.
¡ANNA! ¡NO... NO ES POSIBLE!

NO... NO ES POSIBLE... NO PUEDE SER... ¡TÚ ESTÁS MUERTA!

LA MANO DE ANNA, LENTAMENTE, SE TIENDE HACIA HOWARD, COMO LLAMÁNDOLE...

Y HOWARD, ALUCINADO, LA SIGUE CUANDO ELLA EMPIEZA A ANDAR...
6

... SALIENDO DE LA CASA...

... Y DIRIGIÉNDOSE HACIA EL PARQUE.

ANNA... ESPERA... NO ENTRES EN EL LAGO... ¡NO ENTRES!

ANNA... ¿POR QUÉ ME TRAES AQUÍ? ¿QUÉ ES LO QUE PRETENDES? DIOS MÍO...

LA SILUETA DE ANNA FLOTA SOBRE LAS AGUAS, DIRIGIÉNDOSE HACIA EL CENTRO DEL LAGO.

Y HOWARD, CIEGAMENTE, LA SIGUE HACIA LA MUERTE...

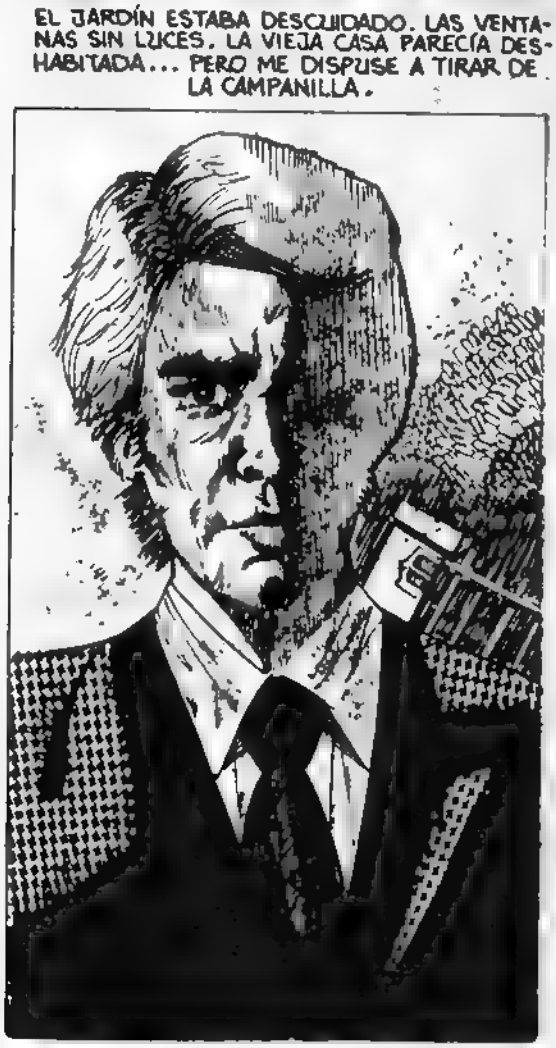
...HACIA UNA MUERTE HÚMEDA, LIMOSA, FRÍA... HELADA...

...Y LA ESPECTRAL FIGURA DE ANNA SE DESVANECE COMO UN JIRÓN DE NIEBLA.

FIN
LA NOCHE CAE SOBRE EL LAGO, QUE GUARDARÁ PARA SIEMPRE SU SECRETO.
8

REALMENTE, MI TRABAJO ERA DESAGRADABLE. SABÍA QUE MI ENTREVISTA CON LOS WILLIAMS IBA A SER TAN MOLESTA COMO TODAS LAS PRECEDENTES...
GUIÓN: MANUEL DOMINGUEZ
DIBUJOS: SAURI
ALFRED HA VUELTO PARA SIEMPRE
1

PORQUE, REALMENTE, ES DESAGRADABLE LLEGAR A UNA CASA Y TENDER UN CHEQUE A UNAS PERSONAS QUE ACABAN DE PERDER A UN SER QUERIDO... CASI SIEMPRE TRÁGICAMENTE...
¡POR FIN! CREÍ QUE NO LLEGABA NUNCA... LAS ÚLTIMAS LUCES DEL DÍA YA ESTÁN DESAPARECIENDO.


EL JARDÍN ESTABA DESCUIDADO. LAS VENTANAS SIN LUCES. LA VIEJA CASA PARECÍA DESHABITADA... PERO ME DISPUSE A TIRAR DE LA CAMPANILLA.

¡SÓLO FALTARÍA QUE LOS DOS VIEJOS SE HUBIERAN MUDADO SIN AVISAR! ¡DESPUÉS DE ESTE ASQUEROSO VIAJE!

CLAN
CLAN

DÍGAME... ¿QUÉ QUIERE A ESTAS HORAS?
VERÁ... SOY ROBERT CROMPTON, DE LA AGENCIA DE SEGUROS WATSON. SU HIJO ALFRED TENÍA CONTRATADO CON NOSOTROS SU SEGURO DE VIDA.
AH... EL SEGURO... SÍ, PASE, PASE POR FAVOR...
NUNCA LA HEMOS TENIDO. A MI MUJER NO LE GUSTA.
LA CASA OLÍA DESAGRADABLEMENTE... A TUMBA, COMO TODAS LAS CASAS CERRADAS DURANTE MUCHO TIEMPO.
¿SE LES HA AVERIADO LA LUZ ELÉCTRICA?
CUANDO VI A SU MUJER, CREÍ ENCONTRARME ANTE LOS RESTOS DEL IMPERIO DE LOS FARAONES.
ESTA ES MI ESPOSA. MOIRA, QUERIDA...
... ESTE SEÑOR VIENE DE PARTE DE LA COMPAÑÍA CON LA CUAL CONTRATÓ ALFRED SU SEGURO DE VIDA.
3

OH...
ME PRECIPITÉ A SOSTENERLA. LOS OJOS DE LA ANCIANA HABÍAN GIRADO EN SUS ÓRBITAS Y SUPE QUE IBA A DESMAYARSE.
¿QUÉ LE OCURRE? ¿SE ENCUENTRA MAL?
¡MOIRA!
¿LE OCURRE MUY A MENUDO?
DESDE LO DE NUESTRO NIÑO... EL POBRE ALFRED...
¡SU NIÑO, LE LLAMABAN! A UN INDIVIDUO QUE HABÍA MUERTO DE EMBOLIA A LOS 50 AÑOS CUMPLIDOS...
MOIRA, ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?
LO SIENTO... HA SIDO... AL VERLE A ÉL...
¿A MÍ?

SÍ... TIENE USTED LA MISMA EDAD QUE MI HIJO CUANDO SE GRADUÓ... HACE MUCHO QUE NO SABEMOS DE ÉL. ¡CÓMO SE PARECEN!
INSTINTIVAMENTE, MIRÉ EL RETRATO QUE COLGABA SOBRE LA CHIMENEA...
NO ME PAREZCO EN NADA... PERO SERÁ MEJOR NO DISGUSTARLES...
EL TOTAL DE LA SUMA ASCIENDE A CINCO MIL DÓLARES. ¿TIENE LA BONDAD DE FIRMAR, SEÑOR?
AHORA, SI TIENEN LA BONDAD DE ESCUCHARME, FORMALIZAREMOS LOS ÚLTIMOS DETALLES DE LA PÓLIZA.
EL SEÑOR WILLIAMS TRAZÓ SU FIRMA, LENTA Y ELABORADAMENTE...
CLARO QUE SÍ... COMO USTED QUIERA.
¿FIRMAR? AH, SÍ...

HA SIDO USTED MUY AMABLE VINIENDO HASTA AQUÍ. LE OFRECERÉ UNA COPA DE NUESTRO BRANDY DE LA BODEGA.
BUENO, NO ES NECESARIO QUE SE MOLESTE...
NO PARECIÓ OIRME SIQUIERA. SE FUE LENTAMENTE, ARRASTRANDO LOS PIES...
LOS MINUTOS TRANSCURRIERON. FUE UNA ETERNIDAD, EN AQUELLA CASA EN LA QUE HASTA EL TIEMPO PARECÍA ESTAR MUERTO... Y CON AQUELLA MIRADA FIJA EN MÍ.
SEÑORA, SU MARIDO TARDA MUCHO Y YO DEBO REGRESAR A LA CIUDAD ESTA MISMA NOCHE...

LA ÚNICA RESPUESTA FUE UN NOMBRE QUE ME HELÓ LA SANGRE.
ALFRED...
CREÍ QUE IBA A GRITAR CUANDO UNA MANO, FRÍA COMO EL MÁRMOL Y RESECA COMO UNA RAMA, ACARICIÓ MI MEJILLA...
¡NO, MOIRA! ¡ESO NO!
DISCÚLPELA, JOVEN. DESDE QUE OCURRIÓ LO DE NUESTRO HIJO, SU CABEZA NO RIGE BIEN...
LO COMPRENDO, Y AHORA TENGO QUE IRME.
LES OÍ DISCUTIR MIENTRAS ME ALEJABA HACIA LA PUERTA.
¡NO DEJES QUE SE VAYA! ¡TRAE AQUÍ OTRA VEZ A MI PEQUEÑO ALFRED!
¡SÉ RAZONABLE! ESE NO ES ALFRED... ÉL MURIÓ...
¡NO! ¡ALFRED NO ESTÁ MUERTO! ¡DETENLE ANTES DE QUE VUELVA A IRSE DE CASA! SI NO QUIERES IMPEDIR QUE SE MARCHE LO HARÉ YO.
CÁLMATE, MOIRA. SERÉNATE Y ESCÚCHAME...
¡NO! A PESAR DE SER TU HIJO NUNCA LE HAS QUERIDO!
SONÓ UN GOLPE, LUEGO EL RUIDO DE UN CUERPO QUE CAÍA PESADAMENTE AL SUELO.
7

ALGO HABÍA OCURRIDO... ALGO ESPANTOSO...

¡SEÑORA! ¿QUÉ HA HECHO USTED?

YO... NO HICE NADA... CAYÓ AL SUELO, DE REPENTE...

¡SEÑOR WILLIAMS!

ME ARRODILLÉ A SU LADO Y LE AUSCULTÉ. UN ESTREMECIMIENTO SACUDIÓ MI CUERPO.

CIELOS... ¡ESTÁ MUERTO!

NO SÉ CUANTO TIEMPO PASÓ, PERO LA CABEZA ME DOLÍA ESPANTOSAMENTE CUANDO DESPERTÉ. NO RECORDABA NADA DE LO OCURRIDO, PERO LOS RECUERDOS VOLVIERON A MÍ AL VER AQUELLA CARA...

¡AGH!

... INCLINADA SOBRE MÍ.

ALFREDO... MI PEQUEÑO... NO DEBES TEMER NADA. ESE HOMBRE ESTÁ MUERTO... Y AHORA ESTAREMOS JUNTOS... SIEMPRE...

NO HUBIERA QUERIDO TENER QUE ATARTE A LA CAMA, COMO ANTES... PERO TÚ ME HAS OBLIGADO. AHORA ESTOY SEGURA DE QUE NO TE IRÁS.

¡SUÉLTEME!

VIVIREMOS AQUÍ LOS DOS SOLOS, SIN QUE NADIE NOS MOLESTE... Y AHORA VOY A PREPARARTE TUS PAPILLAS... SÉ BUENO Y NO GRITES. ¿LO HARÁS, CIELO?

OÍ LA LLAVE GIRAR EN LA CERRADURA, Y LOS BLANDOS PASOS DE LA ANCIANA ALEJÁNDOSE POR EL PASILLO.

SOLO ENTONCES COMPRENDÍ LO QUE OCURRÍA. PARA MOIRA WILLIAMS, SU HIJO NO HABÍA MUERTO. HABÍA REGRESADO PARA QUEDARSE CON ELLA PARA SIEMPRE.

FIN

EL ASESINO DEL HACHA

GUIÓN: MANUEL GÁMEZ

¡OH, QUÉ FASTIDIO! ¡ESTÁ BIEN!
PERO... ¿QUÉ?...
¡AAAAAGH!
MIENTRAS EN EL SUELO SE FORMA UN INMENSO CHARCO DE SANGRE...
EL HACHA CAE UNA Y OTRA VEZ...

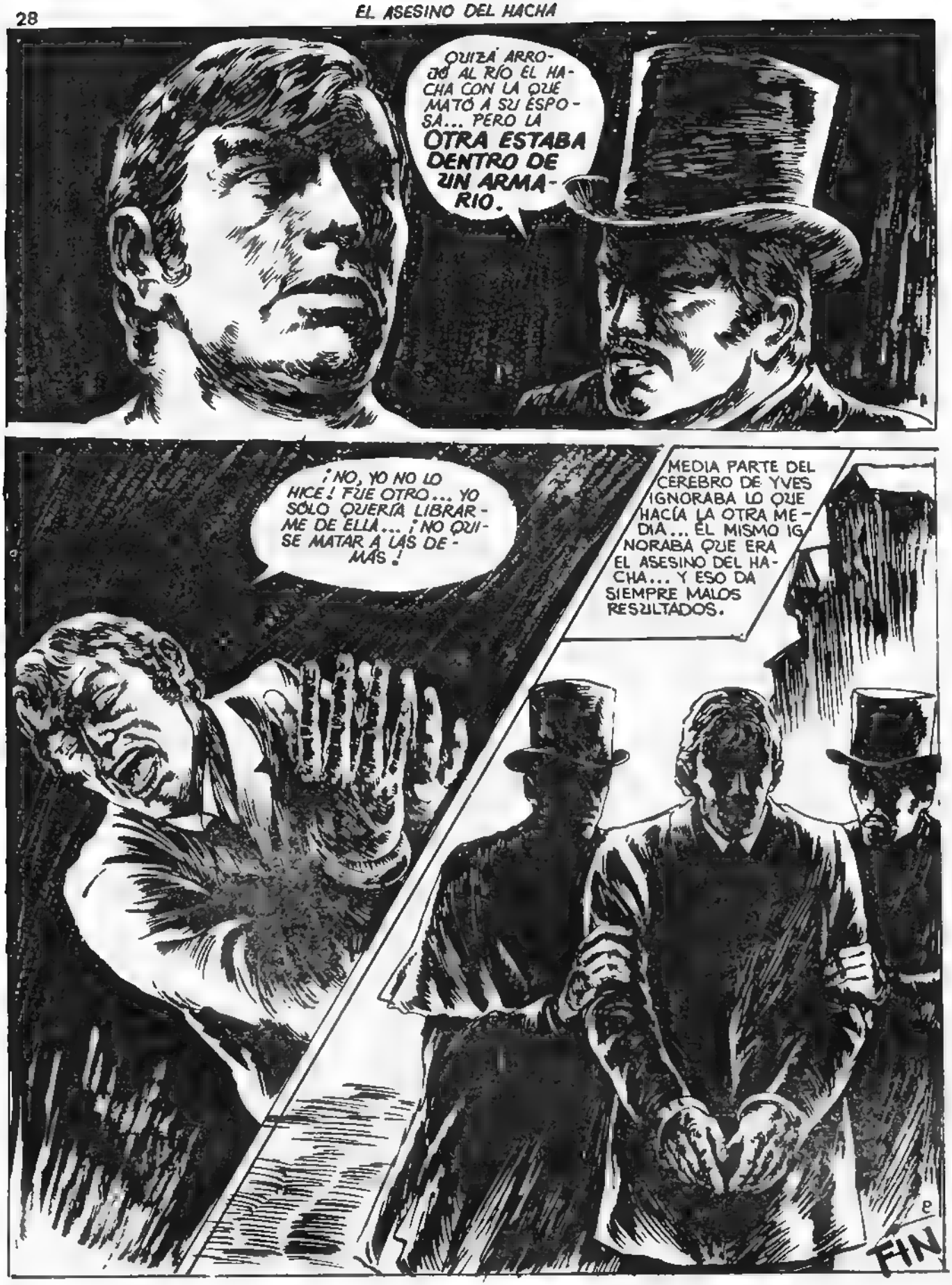
AL DÍA SIGUIENTE, LA NOTICIA ESTÁ EN LA CALLE...
¡NUEVO CRIMEN DEL ASESINO DEL HACHA! ¡OTRA BELLA JOVEN DESCUARTIZADA!
...Y TODO PARÍS SE PONE AL CORRIENTE DEL ÚLTIMO CRIMEN DE AQUELLA ESPANTOSA CADENA.
NO SÉ CÓMO TE LAS ARREGLAS PARA ENSUCIAR TANTO LOS CUELLOS DE LAS CAMISAS.
ES HORRIBLE. OTRO CRIMEN.
ES TERRIBLE... LA DESTROZÓ COMPLETAMENTE... LA DESCUARTIZÓ.
Y LOS CALCETINES... ¡NO VAS A GANAR BASTANTE PARA ROPA!
CADA DÍA EL MISMO INFIERNO... ES HORRIBLE TENER QUE VIVIR JUNTO A UNA MUJER QUE NO NOS COMPRENDE...
¿ES QUE NO OYES LO QUE TE ESTOY DICIENDO?
¡SÍ! ¡Y YA ESTOY HARTO! ¿ENTIENDES?
3

¡ME VOY A CUALQUIER PARTE, DONDE NO PUEDA OÍR TU ASQUEROSA VOZ NI TUS INSOPORTABLES REPROCHES!
¡EH, ESPERA UN MOMENTO!
PERO YVES NO ESPERA. ESTÁ HARTO DE ESCUCHAR.
¿POR QUÉ NO HACER UNO MISMO SU TRABAJO? DEJAR LAS MISMAS PISTAS... EL HACHA ENSANGRENTADA... LA HUELLA DE LA MANO EMPAPADA EN SANGRE...
SI POR LO MENOS ESE SÁDICO DEL HACHA DIERA CON ELLA DE UNA VEZ...
CLARO QUE, SI EL ASESINO NO DÁ CON ELLA...
Y, DICHO Y HECHO.
ES UN HACHA MAGNÍFICA, SEÑOR. ¡SEGURO QUE LE HARÁ UN BUEN SERVICIO!
¡NO LO SABE USTED BIEN! ENVUÉLVAMELA, POR FAVOR.
ANOCHECÍA CUANDO YVES REGRESÓ A SU CASA.

...Y SE ENCONTRÓ CON LA BIENVENIDA HABITUAL.
¿CREES QUE ESTAS SON HORAS DE REGRESAR A CASA?
LA CENA FRÍA, LA MESA PUESTA HACE MÁS DE UNA HORA... ¡ME TIENES HASTA LAS NARICES DE...!
OE... YVES... ¿QUÉ VAS A HACER? ¡NO! ¡NO, POR FAVOR! ¡NOOO!

¡AAAAH!
AHORA SÓLO FALTA SALIR DE CASA...
... ARROJAR EL HACHA A UN RÍO...

... Y REGRESAR A CASA COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO.
A CONTESTAR A LAS PREGUNTAS DE LA POLICÍA Y REPRESENTAR EL PAPEL DEL MARIDO MORALMENTE DESTROZADO.
¿ES USTED YVES NIVOLLET?
SÍ, ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?
SE LE DETIENE POR SER EL ASESINO DEL HACHA.
¿YO? PERO... ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
HEMOS REGISTRADO SU APARTAMENTO Y HEMOS ENCONTRADO EL HACHA.
¿EL HACHA? PERO... ¡SI LA ARROJÉ AL RÍO!


QUIZÁ ARROJÓ AL RÍO EL HACHA CON LA QUE MATÓ A SU ESPOSA... PERO LA OTRA ESTABA DENTRO DE UN ARMARIO.
¡NO, YO NO LO HICE! FUE OTRO... YO SÓLO QUERÍA LIBRARME DE ELLA... ¡NO QUISE MATAR A LAS DEMÁS!
MEDIA PARTE DEL CEREBRO DE YVES IGNORABA LO QUE HACÍA LA OTRA MEDIA... ÉL MISMO IGNORABA QUE ERA EL ASESINO DEL HACHA... Y ESO DA SIEMPRE MALOS RESULTADOS.
FIN

OJOS DE MUERTE

PARECÍA QUE ME MIRABAN, TONY QUE SE CLAVABAN EN MI
BIEN, NO PIENSES EN ELLO TE ACOMPAÑARÉ A TU CASA
ZOP IN
THE VAMPIRE

DIJE QUE SALIA CON UNA AMIGA, TONY
COMPRENDO TUS PADRES NO QUIEREN QUE TE VEAS CONMIGO

VILMAR C
12
SUPONEN QUE BUSCO APROVECHARME. ELLOS QUIEREN A ESE FRED BARROV. ¿NO ES CIERTO? Y TE CASARÁN CON ÉL...

NO, TONY, FRED LO SABE TODO. SE LO DIJE Y PIENSA IRSE A FRANCIA
NO LO CREO PERO YO LUCHARÉ POR TI

LA RESIDENCIA DE JANET ERA UNA DE LAS MÁS RICAS DE INGLATERRA. LA JOVEN SE DESPIDIÓ DE TONY ANTES DE LLEGAR...
HA OSCURECIDO. PERO AÚN ES TEMPRANO NO SOSPECHARÁN QUE HE SALIDO CON ÉL

PERO ESA FUNCIÓN... EL VAMPIRO... Y AQUELLOS OJOS...

SE ESFORZÓ SIN EMBARGO PARA OLVIDAR. DESPUÉS...
OH, FRED ¿ESTÁS AHÍ?
HE VENIDO A DESPEDIRME. ME MARCHO MAÑANA

EL PADRE DE JANET SE DIRIGIÓ A ELLA Y LE DIJO ALGO RELACIONADO A FRED...
FRED, CENARÁ CON NOSOTROS QUEREMOS CONVENCERLE DE QUE VUELVA PRONTO, TÚ PUEDES CONSEGUIRLO
YO... PREFIRIRÍA NO CENAR, PAPÁ... ME SIENTO INDISPUESTA
Carrasco

JANET, LO SIENTO QUIZÁ NO DEBÍ VENIR QUIERO QUE SEPAS QUE NO TE OLVIDO
TE CONSIDERARÉ UN BUEN AMIGO, PERO NADA MÁS, FRED

SE RETIRÓ POR FIN...
SIGO RECORDANDO AQUELLOS OJOS... ¿COMO PUEDE SER? ERA SOLO UN ACTOR

¿EH? ¿QUÉ? ¡AAAHHH!

¡JANET, HIJA MÍA ¿QUÉ OCURRE?
¡NHI! ¡ESTABA AHÍ! ¡ESOS OJOS!

¿QUÉ HA PASADO, HIJA? ¿DE QUÉ HABLAS?
LLAMAREMOS AL MÉDICO

JANET NO QUISO EXPLICAR LO DEL TEATRO. MÁS TARDE, CUANDO LA HUBO VISITADO EL MÉDICO
ESPERO QUE CON UN POCO DE REPOSO SE PONGA BIEN
GRACIAS, DOCTOR
PARECE SUFRIR UNA CRISIS NERVIOSA. LE HE DADO UN CALMANTE
YO APLAZARÉ MI MARCHA ME GUSTARÁ SABER QUE JANET ESTÁ BIEN
NO ME PERDONARÉ HABERTE LLEVADO AL TEATRO NO CREÍ...
PESE AL CALMANTE, JANET PASÓ UNA MALA NOCHE
AL DÍA SIGUIENTE...
ESPERO QUE ME PASE TODO, PERO AQUELLOS OJOS...
¿ESTÁS SEGURA DE QUE NADIE INFLUYE SOBRE TI?
¿EH? ¿QUÉ DICES?
¡LOS OJOS! ¡LA MIRADA DEL VAMPIRO! ¡NO!
SE SEPARARON DESPUÉS DISGUSTADOS...
ME REFIERO A FRED, CLARO. EL NO HA RENUNCIADO A LA IDEA DE CASARSE CONTIGO, Y QUIZÁ... ANTES DE PERDERTE PREFIERE INFLUIR EN TI...
¡TONY! ¿CÓMO TE ATREVES A SUPONER ESTO DE FRED ES UN BUEN CHICO...
¿LE DEFIENDES, EH? TODAVÍA LE QUIERES...
¿CÓMO HA PODIDO PENSAR TONY ESTO DE FRED...? SIN EMBARGO...

NO PUEDO DISTRAERME ¿QUÍN VEO ESOS OJOS ¿SERÁ OBRA DE FRED?
¿ES SINCERO? NO... ME ATREVO A MIRARLE A LOS OJOS TENGO MIEDO DE VER... ¡LOS DE AQUEL VAMPIRO DEL TEATRO!
NO PUDO PENSAR EN OTRA COSA DURANTE EL DIA POR LA NOCHE, FRED FUE DE NUEVO INVITADO A CENAR...
TE LO DEBIAMOS, FRED YA QUE HAS DEMORADO TU VIAJE POR NOSOTROS
PARA MÍ LO IMPORTANTE ES QUE JANET SE PONGA BIEN
NO SE ATREVIÓ A NEGARSE A SALIR AL JARDÍN CON ÉL
SE HA DADO CUENTA...
¿ESTÁS DISGUSTADA CONMIGO, JANET? APENAS ME HAS HABLADO...
YA NO TE ESTORBARÉ QUIZÁ ME QUEDE EN FRANCIA PARA SIEMPRE
¡OH, FRED...!
PARECE SINCERO...
PERO DE PRONTO EL ENCANTO SE ROMPIO...
¡OH, NO! ¡ESOS OJOS...!
¡JANET! ¿QUÉ TE PASA?
¡JANET LO...
¡ERES TÚ! ¡EL VAMPIRO! ¡SOCORRO
PERO EN AQUELLOS MOMENTOS...
¡AQUÍ ESTOY, JANET! ¡OS VI... Y NO PUDE EVITAR ENTRAR AQUÍ!
¡TONY! ¡OH, ACABA CON ÉL...! ¡ES... TERRIBLE

PERO TONY NO PUDO DISPARAR PORQUE...
NO SÉ QUE PASA. PERO NO PIENSO DEJARME MATAR
¿EH? ¡SUELTA!

Y UN MOMENTO DESPUÉS...
¡TOMA!
¡AAGH!

LO SIENTO, PERO TENÍA QUE DEFENDERME

MÁS TARDE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LA POLICÍA...
HA CONFESADO POSEE PODERES HIPNÓTICOS. DOMINABA A LA SEÑORITA LA LLEVO EXPRESAMENTE A AQUEL TEATRO
¿ES POSIBLE? AHORA YA NO ERES... LO QUE PARECÍAS
Y LA HIZO CREER QUE YO ERA UN VAMPIRO...

Y MÁS TARDE AÚN...
MI VIAJE A FRANCIA SE APLAZA INDEFINIDAMENTE. JANET. AHORA SÉ...
...QUE SIEMPRE TE HABÍA QUERIDO A TI ¡EL PODER DE TONY SE HA TERMINADO!
FIN

DISFRUTA CON LAS AVENTURAS DEL GRAN MITO

BRUCE LEE

«EL HOMBRE QUE NUNCA MURIO»

APARICION MENSUAL EN TODA ESPAÑA

PIDELO EN TU KIOSCO

SOLO POR 75PTS

Nº 71 P.V.P: 75PTS